

Évaluation de la chaîne de titres par le FCT

**Applicable au Fonds Canadien de Télévision
Programme de participation au capital (PPC) et
Programme de droits de diffusion (PDD)
Demandes en production**

Cette politique entre en vigueur dès 2003-2004



Canadian Television Fund



ÉVALUATION DE LA CHAÎNE DE TITRES PAR LE FCT

Une chaîne de titres exhaustive fait partie intégrante de l'évaluation d'un projet. Elle permet de savoir si ce projet répond ou non à la troisième exigence fondamentale des Principes directeurs stipulant que les droits sous-jacents d'un projet faisant l'objet d'une demande de financement au FCT doivent être la propriété de Canadiens et que le projet doit être réalisé en majeure partie et avec un apport significatif par des Canadiens. En plus d'aider à élucider des questions fondamentales sur l'admissibilité d'un projet, les documents relatifs à la chaîne de titres visent à déterminer si un projet est ou non admissible à une prime régionale ou à la prime aux petites et moyennes entreprises (PME).

Conformément au formulaire de demande du FCT, un requérant doit fournir une chaîne de titres définitive et complète lors du dépôt de la demande. Cette demande comportera :

- une description complète de l'évolution du projet;
- tous les documents pertinents y compris, mais non exclusivement, les ententes de transfert de droits, les ententes avec les scénaristes, les contrats d'options ou d'acquisition, l'autorisation de diffuser de la maison d'édition (le cas échéant) et toutes autres ententes attestant que le ou les requérant(s) détient (détiennent) les droits suivants :
 - les droits relatifs au concept et au matériel créatif afférent ;
 - les droits de production, de distribution et d'exploitation du projet ;
- les ententes de coproduction ou de coentreprise, ou les deux à la fois (le cas échéant) ;
- une copie de la demande de décision anticipée pour un projet de coproduction ou une copie de la décision anticipée de Téléfilm Canada (dans les cas des coproductions internationales en vertu d'accords officiels).

Il arrive que les questions entourant les droits, leur propriété, les coproductions et la propriété intellectuelle soient si complexes que l'analyste (chargé de projets) pourra communiquer avec les requérants pour obtenir des renseignements ou des documents additionnels.